

الصفحة الأدبية

اعداد : محمد القادري

آراء الشعراء والإدباء في مهرجان الشعر

الرياض / واس - وصف عدد من شعراء وإدباء منطقة الخليج العربي (مهرجان الشعر العربي في دول الخليج) بأنه مهرجان ناجح حقق عدة أهداف مشتركة ترمي إلى التواصل الثقافي في المنطقة . وأعربوا عن شكرهم وتقديرهم لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على رعايته لهذا المهرجان وانشائه الفكري عليه وتبنيته بشروطه .

خالد المزيد

أكد الأديب الكويتي الشاعر خالد سعود الزيد أن هذا الملتقى الشعري العربي الخليجي يشكل منعطفا جديدا في هذه اللقاءات التي تتم بين جيل وآخرين مثالي ومفكر وشاعر وأديب منطقة الخليج العربي والجزيرة العربية . مشيراً إلى أن مثل هذه اللقاءات تشهد الطريق أمام لغاتنا الشعرية بين أبناء وشعراء المنطقة الذين طالت تواصلوا فكريا وفنياً ولهم بصمات واضحة على هذا الملتقى بعبقريته ومناخها جديداً التي يتعارف الأديب والشاعر تحفاً شخصياً لتأكيد وإثبات الوجود والتأثير بينهم . وتؤكد هذه اللقاءات أهمية هذا المهرجان في تنظيم عمل هذه المنظمات بسبب حسن التنظيم الذي تقوم به وتؤسس مدينة الرياض ثقافة لغة موحدة في المنطقة . وتؤكد هذه اللقاءات أهمية هذا المهرجان في تنظيم عمل هذه المنظمات بسبب حسن التنظيم الذي تقوم به وتؤسس مدينة الرياض ثقافة لغة موحدة في المنطقة . وتؤكد هذه اللقاءات أهمية هذا المهرجان في تنظيم عمل هذه المنظمات بسبب حسن التنظيم الذي تقوم به وتؤسس مدينة الرياض ثقافة لغة موحدة في المنطقة .



الشاعر محمد علي صيقل

واختتم الاسبوع الشعري الشاعر السعودي محمد علي صيقل قدم قصيدة « أغنية الوطن » وقد تميز بحسن الإلقاء وإيماني القصيدة :

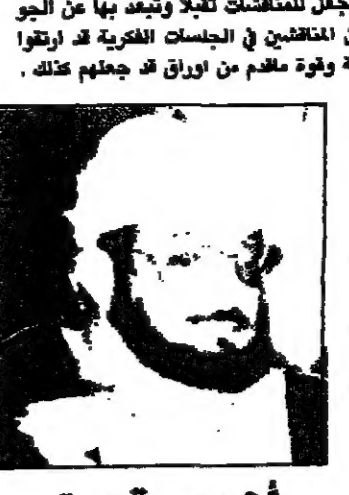
أغنية للوطن

وقد علم ساعدي قنص على بدني
وفي الفؤاد وفي العينين يواضي
شمساً حلتك فوق الراس فاستنبت
سحابة مذنبة الإضاءة تخمري
أبقت فيه الذي حباً ووقوق في
من أسرار السرى حباً وتلكتي
وانداح في خاطري سحراً وترننه
وتكريرتي وأصلاً قصصتي
قصيدتي أنت منذ البدء لحنها
لجنادي الشم فانتقلت إلى الذي
ترننه عبدة الأوطان فلهجت
لفظها في دمي يذوق قصصتي
غيتها لزلزال السمر في شفق
والصوري والسمواج والسفن
لنخلها حينما سمعتها أندجت
تحتل وتلكت تحوي توتوتوني
ما أروع اللحن قلت .. حزني طرباً
فغن في - غن في - لفلحن طرباً
ضمعتها .. أنها رمز العطاء وفي
جنونها عروة وثقى توتوتوني
يصرخوني أنني أهولك في ولع
يلتصق حلوة تنسب في بدني

قراءات الأمسية الثالثة لمهرجان الشعر

إليه يجلس الشعراء أنا
جسد واحد بصديق الإخاء
إليه يجلس الشعراء أنا
جسد واحد بصديق الإخاء
إليه يجلس الشعراء أنا
جسد واحد بصديق الإخاء
إليه يجلس الشعراء أنا
جسد واحد بصديق الإخاء

أهدي تحيتي
من عمان الأبية الشفاء
جئت أهدي تحيتي وثقتي
من عمان الحبيب أهو اليكم
يلفك البيان والانتشاء
جئت نحو الرياض أزجي قناع
وسلاماً معكم الأبناء
كشمس البليل ينداح في الأفق
كغوش السنا تفيض الإخاء



كان الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد متعلقاً في القاعة وفي قاعة من كل مكان القاعة بين الحضور وبينهم من كان تميز حسن القريش بأن أحسن المهرجان وقام إلى المنصة القصيدة للإلقاء وذلك أخذ مساحة يتحرك فيها ليكون قاعته مع الكلمة صانعاً حراً .. غير ملهم .. صانع له الجميع .. وبحارة .. وسبح له د/الذبيبان بأن (يسبق) من وقت زملائه خسين دقيقة ضمت كلنا ثواني وبني للشعراء الآخرين وكان صدمه أريمة (٣٥) دقيقاً تتسارع فيها بينهم وقال الذبيبان لقد سمحت لأن عبد الواحد حتى لايقول أنني ديكتاتوري في أي شيء أرويه !! إضافة أن شعره جعلني أفسد الساعة !!

أية الحسن
القبلت في قلبها أسماء
وعليها من الهدى سيماء
القبلت في قلبها وهي تحضو
خطوات يمينها عليها الحياة
القبلت في العفان والظهر تضي
مثل راحيل..! زلتها استحياه
القبلت في قلبها وهي نور
فلما التفتت خلفها شيا
القبلت في رداء فضل وتبيل
يلوحني ماضٍ ذاك الرداء
القبلت وهي نيرة في سناء
غار مثل السنى والنساء
القبلت وهي كوكب في سماء
حسنتها النجوم والأضواء
القبلت وهي آية الحسن في الحسن
ومن عليها يسبح النكاح
بنت عثر وريح بئر تم
أشرق من أنوارها الأجزاء
هناك
١ - راحيل: هي أم النبي يوسف الصديق عليه السلام.

أهدى تحيتي
من عمان الأبية الشفاء
جئت أهدي تحيتي وثقتي
من عمان الحبيب أهو اليكم
يلفك البيان والانتشاء
جئت نحو الرياض أزجي قناع
وسلاماً معكم الأبناء
كشمس البليل ينداح في الأفق
كغوش السنا تفيض الإخاء

أهدى تحيتي
من عمان الأبية الشفاء
جئت أهدي تحيتي وثقتي
من عمان الحبيب أهو اليكم
يلفك البيان والانتشاء
جئت نحو الرياض أزجي قناع
وسلاماً معكم الأبناء
كشمس البليل ينداح في الأفق
كغوش السنا تفيض الإخاء

كان الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد متعلقاً في القاعة وفي قاعة من كل مكان القاعة بين الحضور وبينهم من كان تميز حسن القريش بأن أحسن المهرجان وقام إلى المنصة القصيدة للإلقاء وذلك أخذ مساحة يتحرك فيها ليكون قاعته مع الكلمة صانعاً حراً .. غير ملهم .. صانع له الجميع .. وبحارة .. وسبح له د/الذبيبان بأن (يسبق) من وقت زملائه خسين دقيقة ضمت كلنا ثواني وبني للشعراء الآخرين وكان صدمه أريمة (٣٥) دقيقاً تتسارع فيها بينهم وقال الذبيبان لقد سمحت لأن عبد الواحد حتى لايقول أنني ديكتاتوري في أي شيء أرويه !! إضافة أن شعره جعلني أفسد الساعة !!

نصائح الكنتاني

وقال الشاعر العراقي نعمان ماهر الكنتاني أن هذا الملتقى ملهم وشعري لأن أبناء العربية وشعراءها لا يعرف بعضهم بعضاً . وأضاف أن مثل هذه اللقاءات تفتح آفاقاً للتعارف الذي هو مفتاح توسيع الثقافة وقال انني استعنت إلى حد ما بالحسن والخصن في تنظيم عمل هذه المنظمات بسبب حسن التنظيم الذي تقوم به وتؤسس مدينة الرياض ثقافة لغة موحدة في المنطقة . وتؤكد هذه اللقاءات أهمية هذا المهرجان في تنظيم عمل هذه المنظمات بسبب حسن التنظيم الذي تقوم به وتؤسس مدينة الرياض ثقافة لغة موحدة في المنطقة .

لماذا غاب الشعر التمثيلي العربي نقاش حول الشعر الحر والمنثور بين د/لؤلؤة والحضور

في الورقة الثانية

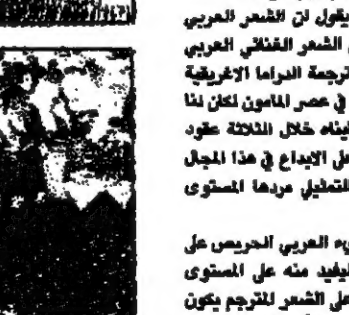
السريحي يبحث عن السراب عندما نقلا له لا تفهمك .. نكال : هذه مكتكم

د/البحر استعنت بركة السريحي وسرت أن يكون الشعر على علم بهذا الحزب القصصي واخشي أن يكون ذلك شيء لا تلتقي معه كما فهم ذلك نكاله من الملتقى عن أبي تمام والحسن في قنص إلى تفسير من النسخين الذين أوردتهما أن تلك النكتة عند تلك الرجل يوحى به . د/عزت نعل .. اعتمد الإنسان بالأسطورة من خلال الإصنام والاتصال على التاريخ .. وعندما نقول أسطورة فلننا نؤمننا من التاريخ .. وقد قال السريحي مائة عن اللغة ولم استوعبها في معنى الشعر بين اللغة ومعنى اللغة غير الشعر إنما يقل المعنى غير اللفظ واللغة يتوسع المعنى لا يوسع ويوسع في اللغة في زمني تضيح غير محمد الأديب .. كما أعجب على د/البحر الذي حيث يقول أن الشاعر عالم لغة .. كل .. أن الشاعر مسؤول لا يراه ويحسن أن غره كبرى هذه اللغة .. وللغة أداء أو لون كقوله التي تستخدمها وتصبح أداء تنجيم .. لتجانب يرضي بذلك . عزيز ضياء .. التفت مع السريحي في البيت الذي نكتة من أبي تمام وأنا معجب أن الجامعات اعتكفت نكالاً جديده لم فهم لشعر يفكك من كثير من النسخين ويبحثون أنهم جلقنا والآخرين في مصر بتدبير (البعد الألفي للغة) (اللال لغة) كما قال علي خزانة .. والليثي في هذه اللغة لعله لم يفكر فيما فكر فيه السريحي ولست أرى بأي مكان استطاع أن يوجه هذه العلاقة بين اللغة والجماع وراثة (التي) التي الملح مملكة هذا مفهوم الشعر الذي تريد أن تتشابه به والشعر ليس فلسفة بديرة وجداءاً ولصالحاً .. ماذا تريد من شعر الليثي الغلبي .. والوجوهيون في هذه اللغة يرون ولا يستطيعون عشرين من الأسطورة التي نجد في اللغة اللالين لا واحد أديبي أنه قلما شعر الليثي .. لكه الإلهام !!

د/عبدالله الحادي .. زلت أن الأخ السريحي كتب عن القصيدة كقصيدة جديدة وإذا كان فيها شيء من العفان لعله كان وقتها فيها غرض في عمل الإلهام .. كما أنني لا أرى ما في الإلهام الذي دارت به في تشويه التراث في القصيدة الليثي ما أنه تخيلها .. لا على نظرية الشعر العربي في تفسير العفان .. ولا أرى إذا كان السريحي وإفهامه يحدون في البحث في تحليل الرموز وهل هو بحث نفسي أم لغوي .. أم ماذا .. هل لجوؤنا إلى البرز أو الأساطير بجزء أو كونه شروفاً بدون غواييل حتى لا تصيح القصيدة مرسلاً للثقافة الأسطورية أو القصيدة وهبت قصيدة الليثي لعله لم يفكر فيما فكر فيه السريحي .. ونحن في هذه المرحلة في حيلة في الشعر الواضح شعر تخالي من النسخين للقصيدة العربية بدأ يصرح ربما لأنه شعر بأن شعراءه بدأوا يشعرون غرضاً في القصيدة العربية أن القصيدة .. محمد نكال : هذا شعر عالم .. لكن لا أعلم إذا دار في رأيي كتاب جرات .. وأنا استعنت السريحي في بحثه ويذهب إلى حضور الأسطورة التي القصيدة التي يشك ويشك مع شاعر عاصريه وسجل الظروف التي تصنع العمل الأدبي تجداء معجزة .. وأود أن أسأل عن علاقة الإنسان خاصة مع الشعر السريحي ونحن ضمن ظروفنا وبيننا التي نعرفها فهو أي السريحي يعتبر السريحي التي يقدم على كل هذه الظروف الخبيثة وبخوصاً لا مغلوطاً أن تلك الظروف الديني في ضوء متابع العلم الحديث .. ثم لا القصور في الشعر حيث أو قلها والشعر الذي يكتبه السريحي وجدود معجزة شديدة في معرفة مبريد السريحي وفي نظري أن اللغة هي محدودة والسريحي يبحث عن السراب في الشعر ليس هو غريب من السريحي .. هذا مذهب ليبي .. السريحي التي يرفضها في التي يقدم على كل هذه الظروف الخبيثة ونص الليثي وهذا مزور تزججه والفقير والقصيدة موضوع خضوة الأرض وخضوة جسد الألفي وهو أرتبط أخيراً بموضوع نكال حيث أن التواء نكال في الأرض المحتلة أوجد لنا أبطال المجرة



البيوتات خروفاً من الوثنية هناك غلات تحرس على انكشاف الوثنية خاصة وأن المترجمين من غير العرب .. مصطلح حسبي .. أشيد بهذه الورقة القيمة والشرع أن ان انصراف العرب عن الشعر التمثيلي القديم هو طبيعة فن المسرح فهو فن علمي ولو أنهم رأوا الفن الشعري مثلاً أمامهم لكانوا إلى التراث العربي منذ القدم والذليل أن اللغتين في القرن التاسع عشر والعشرين اتج لهما أن يشاهوا المسرح الأوربي الحديث بدون تعصوب وتصنوع هذا الفن واستبقاوا أن يتفكروا أن اللغتين العربي حالياً ..



البيوتات خروفاً من الوثنية هناك غلات تحرس على انكشاف الوثنية خاصة وأن المترجمين من غير العرب .. مصطلح حسبي .. أشيد بهذه الورقة القيمة والشرع أن ان انصراف العرب عن الشعر التمثيلي القديم هو طبيعة فن المسرح فهو فن علمي ولو أنهم رأوا الفن الشعري مثلاً أمامهم لكانوا إلى التراث العربي منذ القدم والذليل أن اللغتين في القرن التاسع عشر والعشرين اتج لهما أن يشاهوا المسرح الأوربي الحديث بدون تعصوب وتصنوع هذا الفن واستبقاوا أن يتفكروا أن اللغتين العربي حالياً ..

البيوتات خروفاً من الوثنية هناك غلات تحرس على انكشاف الوثنية خاصة وأن المترجمين من غير العرب .. مصطلح حسبي .. أشيد بهذه الورقة القيمة والشرع أن ان انصراف العرب عن الشعر التمثيلي القديم هو طبيعة فن المسرح فهو فن علمي ولو أنهم رأوا الفن الشعري مثلاً أمامهم لكانوا إلى التراث العربي منذ القدم والذليل أن اللغتين في القرن التاسع عشر والعشرين اتج لهما أن يشاهوا المسرح الأوربي الحديث بدون تعصوب وتصنوع هذا الفن واستبقاوا أن يتفكروا أن اللغتين العربي حالياً ..

البيوتات خروفاً من الوثنية هناك غلات تحرس على انكشاف الوثنية خاصة وأن المترجمين من غير العرب .. مصطلح حسبي .. أشيد بهذه الورقة القيمة والشرع أن ان انصراف العرب عن الشعر التمثيلي القديم هو طبيعة فن المسرح فهو فن علمي ولو أنهم رأوا الفن الشعري مثلاً أمامهم لكانوا إلى التراث العربي منذ القدم والذليل أن اللغتين في القرن التاسع عشر والعشرين اتج لهما أن يشاهوا المسرح الأوربي الحديث بدون تعصوب وتصنوع هذا الفن واستبقاوا أن يتفكروا أن اللغتين العربي حالياً ..

سليمان خروصي

وصف الأديب اليمني سليمان خروصي المهرجان بأنه ناجح وحقّق مستوى عال من التنظيم والتأثير الثقافي في المنطقة . وأعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على رعايته لهذا المهرجان وانشائه الفكري عليه وتبنيته بشروطه .

الشاعر محمد حسن كمال الدين

وصف الأديب اليمني محمد حسن كمال الدين المهرجان بأنه ناجح وحقّق مستوى عال من التنظيم والتأثير الثقافي في المنطقة . وأعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على رعايته لهذا المهرجان وانشائه الفكري عليه وتبنيته بشروطه .

وانتقل الحوار إلى الضيوف

د/احمد زكي .. أنا التي على هذا البحث وإوافق أن الشاعر لا يتكلم مع ولاع نادماً عن اللغة .. وعندما نقول أن الشاعر يستعجن بكلمة والأساطير أوافقك وأوافق أن اللغة نفسها هي التي تقبل على كل هذه الظروف الخبيثة ولأنه علينا أن نتصالح بها ونقبلها وهي واقعي وإنما هو علم لغة يستعجن أن يتعرف على ثقافتها واتجاهه يتكلم في الأمر على أن الشاعر عندما يتحدث بالسريحي يتكلم في ثقافته وقلع المجتمع ويكون رسولاً لشبه جديد .

الحوار العام

وقع بعد ذلك الحوار للضيوف .. د/محمد الهادي .. الأديب أشار لعود الشعر .. أن يراعى شرف المعنى .. وماله صلة مع عروق العرب عن الترجمة من

تحية للرياض

صنعت بالرياض سحر المغاني وسلماني من كاسه مسكباتي

الشاعر محمد حسن كمال الدين

وصف الأديب اليمني محمد حسن كمال الدين المهرجان بأنه ناجح وحقّق مستوى عال من التنظيم والتأثير الثقافي في المنطقة . وأعرب عن شكره لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على رعايته لهذا المهرجان وانشائه الفكري عليه وتبنيته بشروطه .

في هذا الملحق :

- الحلقة السادسة من كتاب أطول الحروب [إسرائيل في لبنان] ص ٨
- نموذج للصمود والتحدى في مواجهة القمع والارهاب الصهيوني - افلاس سياسة الاحتلال [وجهة نظير أمريكية] ص ١٠
- أهم أحداث المعالم بالصمود ص ٩

الصحف الدولية

ملحق اسبوعي يصدر كل ثلاثة اعداد القسم السياسي

هذا الخبر

● ذكرت اذاعة جيش العدو ان روابط القرى في منطقة الخليل اعلنت عن حل نفسها وان رئيس هذه الروابط دمجيل العملة اعلن عن استقالته من منصبه . وقد عزا العملة استقالته هذه الى رفض حكومة اسرائيل التعاون مع روابط القرى ، ورفض اتخاذ خطوات في طريق السلام . وقالت الاذاعة ان العملة ابلغ مراسلها بأنه لا توجد علاقة بين استقالته وبين التهديدات التي وجهت اليه مؤخراً .

المجاهدون الافغان .. وطلحة الايمان ضد جحافل الاتحاد

... لقد حاول السوفييت ان يحققوا النصر في افغانستان بكافة الوسائل والاساليب الوحشية ، ولكنهم لم يحققوا اي شيء . وهم يملكون تماماً انهم لابد وان يسحبوا من افغانستان .



● قبل ربي الأمن وقامته يشهد احد سكان المخيمات الافغان تجميعه من الغداء



● زميلة الرجال الفلسطينيين اسرى من اي سلاح وقصصوا في مواجهة شرارهم الاتحاد .. ولا ذلك ثوبون الخشبات

● مايكل فريدمانكي مدير معهد الدراسات السوفياتية المعاصرة في بون هو صاحب الكتاب المثير للجدل "سوفييت في أفغانستان" ، وقد نشره في موسكو في عام ١٩٨٧ . وفي عام ١٩٨٧ قام في الغرب ولم يعد الى بلاده . وكان من نتيجة ذلك ان تسعت عنه الجنسية السوفياتية . ولما لم يلقها من الجوار الذي اجبرته منه مجلة نيوزويك الأمريكية على هجرة سلال وجواب .

موسكو تبحث عن ثمن انسحابها من افغانستان

○ س. مامو تقييكم الوضع السوفياتي الراهن في افغانستان

جاء العمل الرئيسي في الموضوع هو ان الاتحاد السوفياتي عاجز عن ان يلحق الهزيمة بالمجاهدين الافغان وليس السبب في ذلك رايح الى ضعف الجيش السوفياتي وإنما هو رايح الى عدم استعداد الاتحاد السوفياتي لمواجهة قوات مقاومة مؤمنة بالقتال والايدي الموت في سبيل حريتها . وقد حاول السوفييت تحقيق النصر باستخدام اساليب وحشية للغاية . ذلك فان جوريقتوف - على عكس التوقعات في الغرب - كان قد بطل جهود مستشهدين لتحقيق النصر العسكري عندما جاء الى السلطة في عام ١٩٨٥ . الا ان القوات السوفياتية والقوات الامنية الحكومية لم تستطع ان تحقق اي شيء . ولذلك بدأ جوريقتوف بحلول عام ١٩٨٦ ، يدعو لفكرة الحل السياسي . والزعماء السوفياتية في موسكو تعلم علم اليقين انها لابد وان تسحب قواتها القتالية من افغانستان .

س. هل انكم تعتقد بان الزعماء السوفياتية جادة فيما تلوح به في الاقل من رغبة في الانسحاب من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

الغربيين الذين يقاتلون في معرض التنبؤ بان الاتحاد السوفياتي سوف يستعيد من فكره لاحتلال اعادة جمع اللاجئين في محاولة لغرضه بون بالانسلاخ عن حلف شمال الاطلسي .

انفصال الايمان على الاتحاد

والحقيقة التي يشهد بها جميع المراقبين على اختلاف ميولهم السياسية انه الآن وبعد تسليح قوات من الغزو السوفياتي لافغانستان ، لاتزال القوات السوفياتية ومنها قوات نظام الحكم السوفياتي ليسوا على استعداد لقبول إعادة اندماج اللاجئين محلياً . انهم ان يقاتلوا الا بان تكون هذه الدولة شيوعية فقط . وبمثل هذا الحال ، من وجهة نظري - مرفوض من جانب غربية للشعب الافغاني الغربي . وهذا هو السبب الذي يجعلني اتوقع انعكاس حصول السوفييت على مكاسب حقيقية في هذا الخصوص .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

انفصال الايمان على الاتحاد

والحقيقة التي يشهد بها جميع المراقبين على اختلاف ميولهم السياسية انه الآن وبعد تسليح قوات من الغزو السوفياتي لافغانستان ، لاتزال القوات السوفياتية ومنها قوات نظام الحكم السوفياتي ليسوا على استعداد لقبول إعادة اندماج اللاجئين محلياً . انهم ان يقاتلوا الا بان تكون هذه الدولة شيوعية فقط . وبمثل هذا الحال ، من وجهة نظري - مرفوض من جانب غربية للشعب الافغاني الغربي . وهذا هو السبب الذي يجعلني اتوقع انعكاس حصول السوفييت على مكاسب حقيقية في هذا الخصوص .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .

ولكن اذا لم يرتكب السوفييت اية اخطاء رئيسية في سياستهم الافغانية ، فلتني لا استبعد الاحتمال في ان يصعب الاتجاه الافغاني الغربي اكثر حيادية نوعاً ما والى مواءمة لحلف شمال الاطلسي .



● جملة من المجاهدين الافغان يتوزمون بقمعته والشرطة



● شاطئ الجيش في المخيمات الافغان الايمان وصموده وغرائبه في مواجهة قوات الاتحاد

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

س. وهو الذين السوفييت الذي يقول السوفييت انتكاشه حالياً من الغرب من قبل انسحابهم من افغانستان ؟

جاءت احدى اذاعة ثمانية . خاصة وان السوفييت ليسوا بمؤمنين اذاعة المجهدين نظرًا لان هناك خمسة ملايين افغاني يعيشون في مخيمات اللاجئين في الخارج كما ان جدياً بدأ يبيعون الان وسوف يبيع عن طريق والداعية التي لا تقبلها مخرًا عن العمليات العسكرية في مدينة خوست ، هي موجهة بالقوة الاولى الى الغرب من اجل تعزيز الوهم في ان يقومون بسحب الحرب . والحقيقة ان السوفييت يحاولون في الوقت الحالي الترويج لبطانة انسحابهم حتى يقوم الغرب من جانب يدفع للشيء .

بين السطور

العرس الفلسطيني مستمر !

الانتفاضة الشعبية مستمرة ، ولا تزال تصاعد وتشتد ، وكلما سقط شهيد او جريح ، كلما ازدادت تليقرا واشتعالاً .. حتى افقدت الكيان الصهيوني .. وقيادات السيطرة على انفسهم ، فاندفعوا بكل القدر الصهيوني ، يردون على الانتفاضة بوسائل وحشية ومهجية ، ولم يدعوا اي وسيلة الا لاجارها اليها .. ولكن عينا يفعلون ، لان كل ذلك لم يؤد الا الى المزيد من اشتعال جذوة النضال الشعبي ضد وجودهم في الاراضي المحتلة ، ليس في الضفة وغزة ، بل في كل فلسطين .

ولم يكن في تصور احد ، وخاصة اصحاب هذه الانتفاضة ، ان يستسلم العدو الصهيوني في وجه هذه الثورة الشعبية ، خاصة وانه كان يعتقد ان ما قام به من اجراءات في الاراضي المحتلة قد ضمن له للابد - رضوخ اهلهيا لبطشه .. حتى فوجيء بالارد يتطابق من هذا المقدم لايضا نضاله المشروع على الملا ..

وقد لقا قادة العدو .. ان جانب كل البطش والارهاب والقتل والسفك والاعتقال .. الى وسائل نفسية خبيثة في محاولات لاجهاض الانتفاضة .. وكان من أبرزها ما يلي :

الحديث الذي ورد على لسان شمعون بيريز حول استعداد منظمة التحرير لتلوي امر قطاع غزة وغداة وزعمه ان المنظمة عرضت للتفاوض مع تل ابيب ، وقد كذبت المنظمة هذه الادعاءات التي تستهدف التأثير على الانتفاضة الشعبية .

دفع المستوطنين اليهود المسلحين الى القرى والمخيمات والاحياء الفلسطينية لارهاب اهلهيا ، وكسر اطرافهم وخطف الاطفال والاعتداء على السكان بالقتل وكل صور الارهاب الى جانب وقوف الجنود لحياتهم ودعمهم .. واتخاذ المائل ليلاً .

اليحت خارج فلسطين عن وسائل وعمليات تخطف الاضواء المركزة على تطورات واحداث الانتفاضة اليومية ، ويمكن في هذا المجال ايراد خلف بعض المسؤولين الدوليين والجانبي في لبنان .

وعمليات التجنيد والقتل التي اخذت تعود الى الساحة اللبنانية وغيرها .

● عن ان لخطر كل تلك الوسائل الهادفة لاجهاض الانتفاضة ، هي دفع دولة كبرى للحدوث عن مبادنة سلمية جديدة تحت مسمى والحكم الذاتي - المعلنه كحل مرحلي انتقالي . من اجل الزعم بان هناك تحركا سلميا .. وان الانتفاضة لازمنية لها طائلا هناك مثل هذا التحرك .

● المنشورات التي وزعها جيش الاحتلال في الضفة وغزة باسم فئة اسلامية ، لوضع حد للانتفاضة .

وغير ذلك كثير من الوسائل التي تضمنت النواحي الاقتصادية والتشغيل الدعائي ، بحيث يمكن القول ان العدو لم يدع وسيلة للقتل والارهاب او للحداد - الا واستخدمها مع ذلك فان كل وسائله قد فشلت ولم تؤد الا الى تصاعد الانتفاضة المستمرة يومياً . بعد ان لم يبق بيت في فلسطين الا فقد قتيلاً او جريحاً او معتقلاً او مبعداً او سلبت ارضه ومقومات حياته .

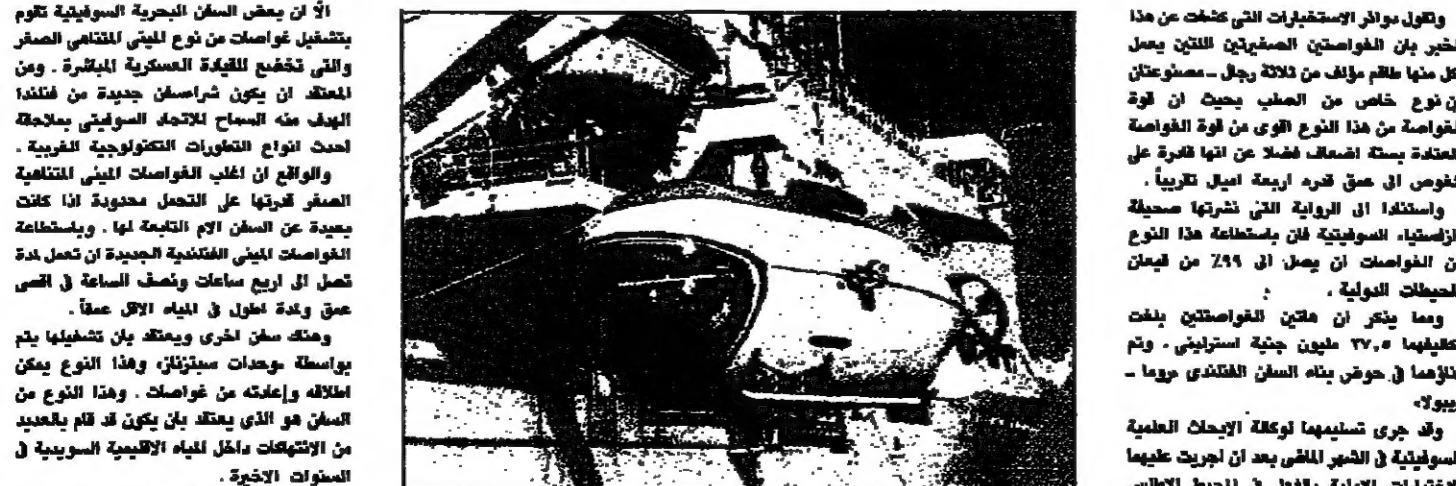
ويمكن التأكيد ان كل المراهقين على انقضاء الانتفاضة في وقت قريب سيخبرون ، كم سيخسر حكام تل ابيب الارهابيون وكل من شايهم في اربابهم .

عيسى خليل

يشترك في الترجمة : فوزي رمضان - خالد حسن - عامر عبيد

موسكو تتسلم غواصتين خطيرتين من صنع فنلندا | لاعمال التجسس

● شدة اهتمام بان يتعزز للخطر كل من امن المصالح غواصات حلف شمال الاطلسي وحركة مرور للتكتلات الهائلة فيما بين القارات وبعضها وذلك بسبب غواصات متخفية في الصلح سلحتها فتتدح حديداً لاحتلال السوفييتي .



● غواصة من نوع السوربير ميني فاخترة على اربعة ٦٨٠ من اسفل بحر المزم

عن طريق غواصة صواريخ امريكية عابرة للقارات غرقت في شهر اكتوبر من عام ١٩٨٦ في عمق ثلاثة اميال ونصف ليليل .

والصان التي تخص الاكاديمية السوفياتية للعلوم تعمل في العدة لتكتية ابحاث علمية فعليه . الا انه من المعلوم انه كانت هناك قوات استخدمت فيها سفن من هذا النوع (تخضع في النهاية لسيطرة الاصول البحري السوفياتي) في خدمة مهام الاستخبارات والاربابية ومن ناحية اخرى أكد المتحدث باسم الشركة الفنلندية القول بان الغواصتين الجديتين قد جرى تصميمهما

وتمت اعطاءه بان تكون غواصة (ميتي) امريكية قد قامت بعمليات تحت من هذا النوع داخل المياه الاقليمية السوفياتية . وهناك زعم يقول بان تفاصيل هذا المشروع السري الذي يحمل الاسم الشفري "دافي بلز" قد كشف عنها الروس بواسطة عائلة الجاسوس ووكر .

ويقال بان كل غواصة من هاتين الغواصتين للتأمين في الصلح والتكتية قامت فتلندا ببيتها - مزودة بترابيع ايرين ويضاهت تلفزيونية بالاضافة الى كوة كبيرة للرؤية .

ويلاحظ استخدام هاتين الغواصتين للجديتين في منتصف الاطلسي للبحث والتفتيش

الساحة الدولية

● ملحق سياسي أسبوعي ●



طائرات مقاتلة وقاذفة وروادية على متن حاملة الطائرات الاميركية «انتريبرايز» التي تسير بالطاقة النووية .. خلال رسوها في القاعدة البحرية في سويديش، شمال تايلاند .. هذا الاسبوع .. وقد اثار وصولها الى القلبين احتجاجات شعبية واسعة .. وقد رست الحاملة وبعد اخر من السفن المرافقة في قاعدة سويديش في طريقها الى الخليج العربي ..



الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس التركي كنعان ايفيرين خلال زيارة مبارك لانقرة في نطاق جولته الاخيرة ..



بدات الاستعدادات في
أمريكا لاختيار مرشحي
الحزبين الديمقراطي
والجمهوري للانتخابات
الرئاسية الأمريكية
القادمة ويبدو
للمصورة الديمقراطي
السناتور
بول سيمون يصلح
مؤديه خلال جولة
التخمينه له في بلدة
سنتير وايون، بولاية
ايوا ..



والمرشح الديمقراطي
مالك دوكتكيس حاكم
ولاية مساشوسيتس
يحيي الجمهور الذي
حضر حفلًا انتخابيًا له في
سينتر رايبينغ، أيضًا ..



وبات روبرتسون
الجمهوري خاتمة جولة
انتخابية له في تور الفيل
في ولاية «ايوا» ..



الصور من « واس - اب »



الرئيسان الجزائري الشاذلي بن جديد والليبي معمر القذافي خلال اجتماعهما في مطلع هذا الأسبوع في بلدة «عقابة» في شرق الجزائر .. خلال الزيارة التي قام بها القذافي للجزائر واستغرقت يومين تباحث خلالها مع بن جديد حول القضايا العربية ..



أُخبرت الممرضات في بريطانيا في الأسبوع الماضي عن العمل للمطالبة برفع مرتباتهن .. وتبين بمسهن انهم مستشفئ سائت ماريء في لندن خلال الاضراب مع بعض المسؤولين في اتحاد الممرضات .. وقد طالبت الممرضات ايضاً باعتماد اموال اخرى للخدمات الطبية البريطانية التي تشمل كل البريطانيين ..



تظاهر اليابانيون يوم الاحد الماضي خارج السخلة السوفيتية في طوكيو للمطالبة باعادة موسكو اربع جزر يابانية تحتلها منذ نهاية الحرب العالمية الثانية .. وقد تدخل البوليس - الصورة - واشتبك مع المتظاهرين وقام بتفريقهم ..



بعد حاليا في ميونخ مؤتمر دولي يحضره عدد من الوزراء والمسؤولين في أوروبا وأمريكا .. ويبدو في الصورة السناتور الأمريكي سيم نون - إلى اليمين - يتحدث إلى الناشئ الألماني ومنظم المؤتمر أيوال هتريخ قن كليست .. ووقف بينهما فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الإسرائيلي في اليوم الأول من المؤتمر ..

إعلانات فردية

اعلانات فردية

اعلانات فردية

إعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible]

رسالة عمان والأرض المحتلة من دار الجليل

نموذج للصمود والتحدى في مواجهة القمع والأرهاب الصهيوني

اضطرت قوات الاحتلال بعد ظهر يوم الجمعة ١٦/٢٩ إلى الإعلان عن فك حظر التجول عن بلدة سغير الخليل، بعد خروج أهالي البلدة نساء ورجالاً وأطفالاً في تحد مكشوف لأمر الحظر الذي سبقه حصار مشدد للبلدة.

واقاد عدد من أهالي البلدة أن قوات الاحتلال تجتنب اصطدامات كانت مؤكدة بإعلانها أمام إصرار الأهالي وتصميمهم على مواجهة قوات الاحتلال مهما كان الثمن.

وأضاف الأهالي أنه مع فرض حظر التجول أغرقت البلدة بمئات الجنود الذين اقتحموها صباح ١٦/٢٧ من كل الجهات وأن طائرات هليكوبتر، أنزلت قسماً من الجنود على المنطقة الجبلية الوعرة من البلدة.

وفي اليوم الأول لفرض نظام منع التجول

قامت جرافات الاحتلال بدم منزل شخم وسط

البلدة بدمو لثلاثة طواقم، مكون من لثلاثي

غرف كبيرة ومساحة يبلغ (٩٠٠) متر مربع

كانت العائلة تقيم بترميمه (بم يكن مسكوناً)

وجرى هدم البيت دون إبلاغ أصحابه أو

الأرهم أو غيابه، والبيت مبني على الطراز

القديم ويضم عدة على (مئة) عام وطمناً أن

أهل البيت يخزنون التربة إلى القبلة ضد دم

المنزل.

وتحدث الامان عن بعض ممارسات قوات

الاحتلال خلال الحظر ومنها أن الطل فوري

الشكالة (٧) أعوام حرم من قبل قوات

الاحتلال وكسرت بده لانه خرج من المنزل خلال

حظر التجول. وقد اضطر مستشفى للقاصد في

القدس. أما الفتى ابنه اسماح المسعود

(١٦) فقد أخذه الجنود من منزل عائلته إلى

مستشفى حرم بعد خمسة عشر يوماً من اعتقاله

البلدة وهناك اعتدوا عليه حتى الأضواء وتركه

في المكان حتى اليوم التال عمناء على طوله أهالي

المنطقة الجبلية الذين نقلوه إلى المستشفى

ليتحقق أن الفتى قد أصيب بكسور في يده

وقدمه يرضخ في أثناء جسمه.

ولمعت قوات الاحتلال الكهرياء من البلدة

كما ضرب موقوف سلة المياه (على ساحة

الطيرة) بالهراوات عندما حاول إصلاح ماسورة

المياه التي تزود البلدة بعد أن كسرها جنود

الاحتلال.

أما يوم الخميس فقد منع جنود الاحتلال

رفع الأذان في البلدة ومنعوا الأهالي من التوجه

إلى الجامع لأداء صلاة الجمعة.

وفي الواقع، كانت هناك شبهة بين قوى

السياسة، الذي يستمر وراءه المؤثر الدولي،

وبين اتفاق كيب بيجي.

وهي لتعلق يقول أنه رغم التناقص بين

بيروت وشمش، فإن اقتراح إسرائيل شوية

التي تديرها الولايات المتحدة ليريدوا فإن

شعير أصغر على رفضه المؤثر.

وخلال زيارته الأخيرة لكل إيب القنع

وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز أنه

لا يحصل في يوم ما على أكثر من موافقة

شعير على حفل افتتاحي بإشراف الدول

العظمى، وبعد ذلك ينسحب المشركون

الدوليين إلى بيوتهم. ولكن الآن يبدو أن

شولتز يصر على رفع مستوى التدخل

الأمريكي في المنطقة وفي ضوء رغبة حبيب

الأمريكية فإن هذه ستكون المرة الأولى منذ أن

اكتوت في أبريل ١٩٨٣ مع الاتفاق مع لبنان

التي ترسل فيها الإدارة الأمريكية إلى المنطقة

سياسياً لا يعتبر مؤلفاً متوسلاً.

عن هاريس.

من صحف العدو

الولايات المتحدة تعود إلى الساحة

كتب ملحق هاريس السيلي (عكا)

الدار يقول:

أن عودة صديقاتي القديم فليب حبيب إلى

المنطقة، في وقت سابق من شهر أيار،

الأمريكية في اقتراحه الرئيس ريجان الشرق

أوسلي. في كتاب الترخيم من عنوان

القتل.

لقد جرب الأمريكيون، بين جوي طيلة

عشرين ونصف تطوير مسيرة سياسية تبدأ

بمؤثر دولي، وتكون إلى العلاقات مباشرة

بين إسرائيل والذين الفلسطينيين وقد كان

مظلة بين شعير وبيروت وسبقوا لأطراف

لغري بأن الخلافات لن تنتهي إلى الانسحاب

الإسرائيلي من الخليل والقدس للشرقية،

وقال الدار: خلال الخلافات التي جرت

استعداداً لعقد المؤتمر الدولي كان ملوفاً

لجميع الأطراف للشرقية في المسيرة، أن أي

اتفاق لابد وأن ينعقد عن تسوية على مراحل

مات. فلكل حكم ذاتي، ومن ثم فترة

انتقالية تبدأ بعدها مفاوضات حول تسوية

دائمة.

وفي الواقع، كانت هناك شبهة بين قوى

السياسة، الذي يستمر وراءه المؤثر الدولي،

وبين اتفاق كيب بيجي.

وهي لتعلق يقول أنه رغم التناقص بين

بيروت وشمش، فإن اقتراح إسرائيل شوية

التي تديرها الولايات المتحدة ليريدوا فإن

شعير أصغر على رفضه المؤثر.

وخلال زيارته الأخيرة لكل إيب القنع

وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز أنه

لا يحصل في يوم ما على أكثر من موافقة

شعير على حفل افتتاحي بإشراف الدول

العظمى، وبعد ذلك ينسحب المشركون

الدوليين إلى بيوتهم. ولكن الآن يبدو أن

شولتز يصر على رفع مستوى التدخل

الأمريكي في المنطقة وفي ضوء رغبة حبيب

الأمريكية فإن هذه ستكون المرة الأولى منذ أن

اكتوت في أبريل ١٩٨٣ مع الاتفاق مع لبنان

التي ترسل فيها الإدارة الأمريكية إلى المنطقة

سياسياً لا يعتبر مؤلفاً متوسلاً.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

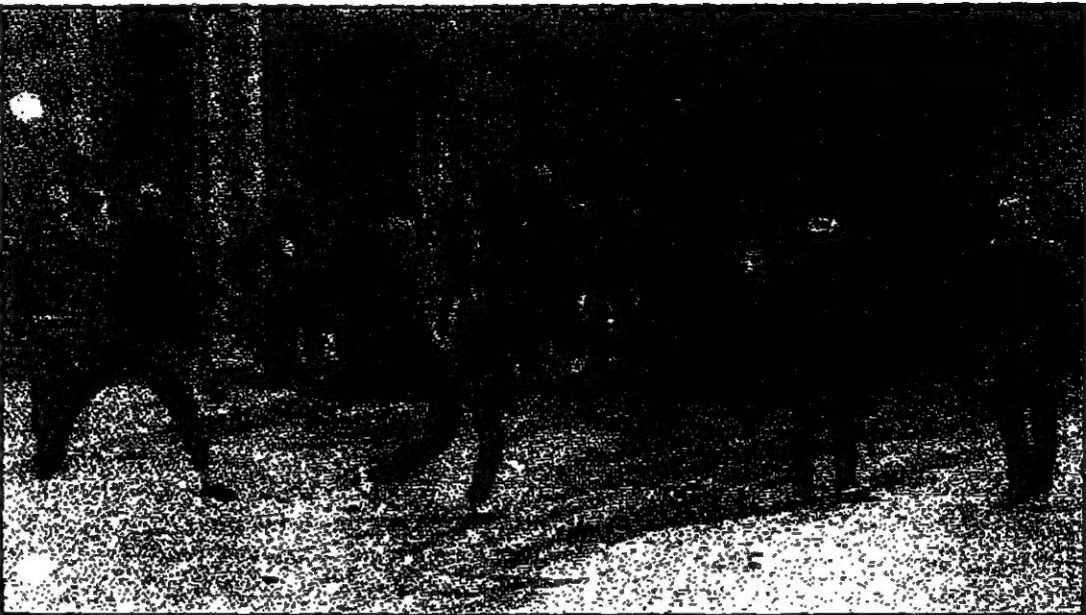
عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.



كل ذلك بالإضافة إلى حملة الاعتقالات العشوائية التي جرت في القرية حيث اعتقلت قوات الاحتلال الشاب عبد الله بن محمد المسعود (٣٥ عاماً) فور خروجه من «المحكمة» وهو يرتدي ملابس بسيطة، وقال الجنود لضابطهم أنهم اعتقلوا الشاب لأنه ارتكب جريمة بالعبودية، وتصادف أن الشاب المذكور يعرف

المياه التي تزود البلدة بعد أن كسرها جنود الاحتلال.

أما يوم الخميس فقد منع جنود الاحتلال رفع الأذان في البلدة ومنعوا الأهالي من التوجه إلى الجامع لأداء صلاة الجمعة.

وفي الواقع، كانت هناك شبهة بين قوى السياسة، الذي يستمر وراءه المؤثر الدولي، وبين اتفاق كيب بيجي.

وهي لتعلق يقول أنه رغم التناقص بين بيروت وشمش، فإن اقتراح إسرائيل شوية التي تديرها الولايات المتحدة ليريدوا فإن شعير أصغر على رفضه المؤثر.

وخلال زيارته الأخيرة لكل إيب القنع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز أنه لا يحصل في يوم ما على أكثر من موافقة شعير على حفل افتتاحي بإشراف الدول العظمى، وبعد ذلك ينسحب المشركون الدوليين إلى بيوتهم. ولكن الآن يبدو أن شولتز يصر على رفع مستوى التدخل الأمريكي في المنطقة وفي ضوء رغبة حبيب الأمريكي فإن هذه ستكون المرة الأولى منذ أن اكتوت في أبريل ١٩٨٣ مع الاتفاق مع لبنان التي ترسل فيها الإدارة الأمريكية إلى المنطقة سياسياً لا يعتبر مؤلفاً متوسلاً.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

عن هاريس.

نداء أم فلسطينية

فيما يلي نص الرسالة التي وجهتها السيدة سميرة خليل رئيسة جمعية أمهات الأسرة في (البلدة) المحتلة إلى الأمهات الفلسطينيات وصعدتا على وسائل الإعلام.

رسالة مفتوحة إلى الأم الإسرائيلية:

أيتها المرأة الإسرائيلية... أيتها الأم الإسرائيلية...

عيني أخذ من وقت قليل أبحثك حيث المرأة لاسرة وأم لأم فاقول لك، ما تتكلمين

الإخيل هنا وهناك... هل سمعت عن النساء البرصية التي تراق بين يوم وآخر ٢٢ دماء

شعبنا ومظلمة التي شمس لا تسبب إلا لألمهم رافضوا الاحتلال كرفضهم وتراهم. هل

تضاهين التفرغين على ليلة وجنودهم يسبون بلوتنا بدم وفظافة وشريهم حتى

تطحن حواسهم وأجزاء عديدة من أجسامهم وأحياناً حتى الموت ١١ هل تزورين السجون

التي طمعت الآلاف من أولادنا وفظافة وقد شهد الأجناب ووسائل الإعلام العلنية بأن

هؤلاء المعتقلين يعيشون حياة أقل ما وصفوها بأنها حياة لا يطيقها الجنود قبل

الإنسان. هل شعرت مع أم المهد وزوجته وفظافة وهم يولدون وهم وحرة وقد اقتحمه

فيقتك من الأرض التي شغلها وضمي من أجلها.

لقد دامت سلطتكم العسكرية على كرامتنا وأسرنا وأطفالنا وحرمتنا من أبسط حقوق

الإنسان فاعتصبت أرضنا وحقوقنا ومزارعنا وطمعت شجرنا التي نعتكس منها وهدمت

بيوتنا وأغارت جمعياتنا ومعادمتنا ودرستنا ودرست على حرية فلسطينا وشراكتنا في

أمننا عيشنا وأطفالنا الذين على الصغار من حرمان الشرف وضيقت الخلق على النساء

وأصبحت أيضاً ذهناً وكيفاً تحركنا مسجون ١٢ مسجون وأتت ناسوا لنا وجهاً

وحسرة. لقد فطمت الحول في قلوب أطفالنا وشيوخنا وماتت فيقتك على أنواع الجيش

والفرع ضد شعبنا وأبنتك كل فرس في جويونا على شكل غرائب متعددة الاحتلال

والأخوان. أفرقت جدراننا وأعتنا بأنهم يتعمقون ويشتغلون ليل نهار ولا يحصلون على لقمة

العيش لأطفالهم لأن رجال الغزاة يبتزون العديد من الوسائل لتضييق الناس على

فرس في حوزتهم. وقد أغرقت بوابنا المظلمة بأن ما يصومونه من أفراد شعبنا يزيد

أضغاث الطعاف عما يظفونه على جميع الصغار الأبرياء في بلدنا. وبعد كل ذلك

يتنكر فقتك من الأرض التي شغلها وضمي من أجلها.

هذه الأعمال القسرية التي تلجس ضمناً وإذا حصل فرس ما يرجون تضاعف هذه

الإجراءات المهيبة بعد كل احتجاج لأصغركم ضمناً والتي أصبحت لا تلتقي. فلا يسمح لنا

بفتح أروافنا أو البقاء على شهادتنا فكس من يقل من أبنتك لفرامهم يصومون الصغار

والغصية ويجوزون التراسيم القسرية ويؤتونه بأعلى أصواتهم على مرأى ومسح من

الأمهات الفلسطينيات الشكالات الواسية لا يسمح لهم ببقاء النظرة الأخيرة على وجه أبنتك

المشاهدة كما لا يسمح لهم بسلامة وجه فقتك فكسهم ١٣ في منتصف الليل وبعد

محدود من الليل والجيران لا يزيد عن سبعة أشخاص مصلين بجيش كل جانب.

وأخيراً ما ريك أيتها الإسرائيلية بعد كل ما حدث ويحدث الآن هل تقبلين بشجاعة

وفرة ١٤ والتحق في وجه فقتك فقتك... على... انني أفسر عن الأمهات

الفلسطينيات والشركاء والأمهات المسجونات... فلما تم طردهن وجسمن من نفس لدة

الموتة منها أجسهن ولين نفس الشعير والأصاغر التي أفسر عن الأمهات

أيتها الأم الإسرائيلية هل تقبلين فكرة الأبرياء ضامناً أم تضعن صورك في أوضاع

بعض أفراد شعبنا الشجاعة الذين خرجوا في سعيهم الاحتجاجية القسرية مساء يوم

السبت بتاريخ ١٣/٢٢/١٩٨٨ وعند ذلك ان تذكروا فقتك بأن الشعب الفلسطيني هو

وارث هذه الأرض منذ آلاف السنين لم يرحي بصوت كل ما حدث ويحدث الآن أن نواجه

مظلمة ونطعن كل ذي حق حقه والاعتراف بحقوقه العادلة وأن شاكنت أن هذا الحق

حتى يعيش الجميع بامن وسلام واستقرار.

واعلمي أيتها الأم الإسرائيلية أن هذا الوقت هو الأفضل لحسم هذه القضية التي طال

أمدنا. فليس من مصلحةكم ومستقبل أجيالكم مجرد التنازل بقاءة إسرائيل الكبرى، على

أرضنا الفلسطينية والأرض العربية الأخرى كما تلعن حكومتكم بوسائل إعلامها جولا

نهرًا واتفاق بينه المستوطنات خارج حدود ١٩٤٨ متجاذاً وعلاً ١٥

وبعد كل ذلك فقتك تزين بيتنا المرأة الإسرائيلية أطفالاً وهم يعيشون في راضهم

للاحتلال بشي الطر والوسائل البدائية بالجل والجور وقانون الاحتلال وصنومهم

عزلة لا من الأمن بعدة قضيتهم وإزالة الاحتلال من أرضهم وألمة بولائم المستكة

على أرضهم الفلسطينية بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية معلوم الوحيد دون إغلبة أو

وصية وإشراف من أحد.

لأن لم يفسر فيقتك لأطراف شعبنا وبحقه العمل على أرضه فإن شعيرم سيكون

الخسر الأول في هذه المعادلة وهذا يعني أن حكومتكم ستكون أجلكم القامة إلى الصغر

النظم عند تاتي الأيام التي لا يطغ فيها الدم. وتعلمي أيتها الأم الإسرائيلية أن

سياسة الأمر الواقع، التي تتبجح حكومتكم أن تجدي لها. لعشق الأرض والوطن

مزعج لا أعني ولا يعقل أن يزينها

شعر / الدكتور غازي القصيبي

من أين جئت بهذا الصوت؟! يطربني
حتى لتحدس سمعي فيك إصصاري
يصد من نفحات الشوق لي ألقاً
يطول في جوه العطري إبحاري
يرق فهو ترانيم موشوشة
يقسو.. فيصبح صوت الرغبة الضاري

ردي على الروح شيئاً من سكينتها
فأنها أصبحت تذكاري.. تذكاري
وكيلي مارداً أيقظته شرساً
ادمي الضلوع بأثياب وأظفار
وارجعيني إلى صمتي.. إلى ملي
إلى الهدوء الذي اشتاقته اغواري

يارحلة غزت البركان.. معذرة
فقد تشكي عذاب الرحلة الساري

من أين جئت بهذا العين؟ ما انتفتحت
إلا وطأعت فيها ليل أقداري
مغارة من بهيم السحر تجذبني
فارتقي بين الفغاز وأسرار
وعالم من ضباب ماشيت به
إلا وجابهت أخطاراً بأخطار
من أين جئت بهذا الثغر.. أحسبه
قصيدة الورد في ديوان أذار
فيه تحرق أبيات لشاعرها
وفيه فرحة بيداء بأطمار
أخاف حمرة حينا.. وأعشقهها
حينا.. وتسكن.. وهي الجمر - افكاري -

بحيرة كنت.. لم تبض ولا ارتعشت
حتى طلعت عليها مثل إصصاري
حركت أعماقها السوداء.. فانتفضت
تموز.. كالمرجل الطافي على النار
وصرت ربح جنوني في شواطئها
قاسمت قطرة طفلة في كف جبار
من أين أقيمت.. يا من حركت قلقي
فشار.. يا من تمشت بي كتيار
من أي أودية بالحسن صاحبة؟
من عبقرى الشعر.. من أوام سمار
من كوكب لا يكاد اليرق بيلغه؟
من مرفأ ما غزاه شوق بحار



أيها المبعثر

في دنيا
الشجن

تعلق بأحلامك على متون أنفاس هاجسة.. وتمتد بصرك في سماء مدبرة.. وتستقر بعينيك على مقاسمة
الترحال حق البعد.. ومثاقفة النوى.. تنامي في أذنك تزامن الأسي.. وتكالب عليك ثقل الجراح.. وتطوي
بشفك الغريب هذا على خايا أوام ضائعة.. وتمتلك وحده حق الأصفاء لنفسك.. كأن مالك قاموس مشاعر
لك وحده..

أيها المبعثر الغوص في
داخلك.. تنفس بساعاتك
المظلمة في تعب مضني..
وتسبح بكفك على الوجه تجر
وسائد ندية تلثم صدري بوحك
المحب.. وتقل مدى خطوك
المتفرقة بشرائق خفك
المنجوس.. وتذرع على وجهك
مسافات طويلة من الجراح..
تضم عينيك بريح ملهبة
تقولك.. مساحة شجن
خالص.. لم تجر سنبال
الاحساس المغم بريح الاحلام
الندية ولا بتوقيات الصدف
الجائرة..

أيها المتكبي على صدر اليوم
والاسس.. تصرح بك العواطف
في غابة النجوى.. وتهللك
الهموم على استحالة الصبر..
وتروض بك الامة.. تتوكل:
أسطورة حنان تتألق في عيون
حانية.. تتجمل بظلمة ليل
ساحر.. بهوى يفرج جسد
المشاعر.. ويتوقى على تخثر
أنفاس الزمن القاسي..

سيدى.. تفكرى التنازع هذا
يلقى على مسارات غير مقفلة..
ويحلق بصفحات تعب مطوية
يزمن شوق ضائع.. ياربح
شجر عطش.. يعيش تحت فيء
مرهون بيلة مطر نادرة.. يجتر
فيها دمع الفراق.. ويرمي
الامل بسكين اللحظة الممية
التي يعيشها.. يتغمس برؤاه
المر في زوايا اضلعت الضيقة..
وينأى بالتفكس المريح ان يعبر
ابواب تختمت بهذا الحزن

القاتل..
أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

ومضة وجدان..
أيها السحابة الرمادية في
داخله.. بات الاسى محفور
تحت أعقاب عيني.. مبعثر في
موانئ وجهه.. كليل مشر
يحط على أرضه.. فيفتح الى
المجول في ذاكرة طريق الأبحار
الى حزن أعرق.. يزرع على
صوته ترانيم سحر مضى..
ويسامر في ظلاله مشاوير أغاني
مجرورة.. فيفقد تأثراً.. تائها
في أرجاء ضوء كسحج.. متواري
في لهث حاضر موحش..

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

تعال.. نفترش ساحة السلوى !!

في زمن الجراحات.. تنمو فواصل الأثين.. تشتت.. وتقرى.. ويصبح النصف هو المدخل لكل
الساحات..

لا أحد يقدر على الرحيل وسط عاصفة تدوي ثم تزداد عنفاً !!

كلام
متقرب عليه

أبتعثر بين حرمانى.. وعذابى.. ويروح قلبي إذا كان قلبك
آخر محطات انتظاري..

● أملك رخصاً.. وتعلميني هدوءاً.. أنا.. وأنت كالجوزيرة
المحاطة بالبحر !!

● يسهر شوقي لك كل الليالي حتى ينهض يمشي في كل
الشرابين.. يتحول قلبي الى مدينة تتجول فيها كل الأشياء
الجميلة..

● أنت اللحظة النشوى التي ملأت صدري بالاماني.. ثم
راحت تفرحها على ضلوعي !!

● تعالي.. نجدل من أحزاننا قصة.. نبيها للأيام..
ونشتري منها السعادة !!

● في كل المرات يتكرر شعرك على يدي.. يرتقي كالليل
المستريح على شاطئ البحر !!

● تنام في عيني كل الأحلام.. تطل لتدعيني للدخول.. فإذا
فعلت تحولت الدنيا الى حديقة تحفل بالربيع !!

● غرقت كل سفن الوعد.. تركتني وحدي يبعثني
الصدى.. وتنهضني عيون الغيباء !!

● في كل مرة أمد اليك دربي.. مشتل مطر وأبحث عن قلبك
المرقا.. والشجن !!

● خبات في عيني ولعي بعينيك.. ثم استدرت نحو الشمس
اطلبها إشرافاً وجهك !!

● استقبل رعودك.. أمسكها بيدي.. أحاورها حتى تنفجر
في يدي فتطلع نخلة !!

● استعمر من الليالي الدفء.. أحاول أن اطرب به صغيبي
حتى لا يذوب ولي !!

● كلما اندردت دموعك.. أذهى حزني.. لا تبكين حتى
لا تجرحي الموال المتصاعد من عيني !!

● تأمل.. يطول وقوي أمام حسبك حتى يطلع دفتك في
أغصاني فتثمر !!

● أرجوك.. لا تحرميني من الفرح.. لا تبغدي وجهك عن
أحلامي.. فإذا سرق اليمام مني العمر فانت السبب !!

● أرجوك.. لا تسقطيني من ذاكرتك.. حتى لا تنقلب
أيامي.. ولا ترميني خارج عيني.. حتى لا أموت من
الخوف !!!

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي



فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

فوزي

تعلق بأحلامك على متون أنفاس هاجسة.. وتمتد بصرك في سماء مدبرة.. وتستقر بعينيك على مقاسمة
الترحال حق البعد.. ومثاقفة النوى.. تنامي في أذنك تزامن الأسي.. وتكالب عليك ثقل الجراح.. وتطوي
بشفك الغريب هذا على خايا أوام ضائعة.. وتمتلك وحده حق الأصفاء لنفسك.. كأن مالك قاموس مشاعر
لك وحده..

أيها المبعثر الغوص في
داخلك.. تنفس بساعاتك
المظلمة في تعب مضني..
وتسبح بكفك على الوجه تجر
وسائد ندية تلثم صدري بوحك
المحب.. وتقل مدى خطوك
المتفرقة بشرائق خفك
المنجوس.. وتذرع على وجهك
مسافات طويلة من الجراح..
تضم عينيك بريح ملهبة
تقولك.. مساحة شجن
خالص.. لم تجر سنبال
الاحساس المغم بريح الاحلام
الندية ولا بتوقيات الصدف
الجائرة..

أيها المتكبي على صدر اليوم
والاسس.. تصرح بك العواطف
في غابة النجوى.. وتهللك
الهموم على استحالة الصبر..
وتروض بك الامة.. تتوكل:
أسطورة حنان تتألق في عيون
حانية.. تتجمل بظلمة ليل
ساحر.. بهوى يفرج جسد
المشاعر.. ويتوقى على تخثر
أنفاس الزمن القاسي..

سيدى.. تفكرى التنازع هذا
يلقى على مسارات غير مقفلة..
ويحلق بصفحات تعب مطوية
يزمن شوق ضائع.. ياربح
شجر عطش.. يعيش تحت فيء
مرهون بيلة مطر نادرة.. يجتر
فيها دمع الفراق.. ويرمي
الامل بسكين اللحظة الممية
التي يعيشها.. يتغمس برؤاه
المر في زوايا اضلعت الضيقة..
وينأى بالتفكس المريح ان يعبر
ابواب تختمت بهذا الحزن

القاتل..
أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

أيها المبعثر في دنيا
الشجن.. يمتد بك المكان
ويهي عليك الشجر.. المخيا
في رداء القدر.. المنساب في
عروق الكون.. تلال من
نجوى.. مقدودة بالدمع..
منتظمة في عقد الليل.. مغادرة
ذبول الفجر.. يجلدك
العطش.. وتغفو عنك
الاماني.. وتتسل اليك يد
الحرمان.. لتشرق منك كل
ما تبقى لك من عمر الشهد..
اضعاف من الهموم

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى

المنى



النصر ينفي ما جاء على لسان رئيس الدرعية !!

المكر المشرع على القسم الرياضي بجمعية الدعوة العامة المحترم
● قرأنا اليوم بالصفحة الرياضية المحترمة بجزء منكم الغراء مقابلة رئيس نادي الدرعية - الذي نوما ان نادي النصر قد حاول خطف بعض لاعبي الدرعية ولكنه رفض - والحقيقة ان النصر من أين أتى هذا الرئيس يمثل هذا الادعاء الكاذب والذي ليس له أي أساس من الصحة .
لذا نأمل التلطف مشكورين بنشر وجهة نظرنا هذه .
شاكرين ومقدرين للدور الغراء وصفحتها الرياضية كل التعاون .
تحياتنا
العلاقات العامة بنادي النصر السعودي

محنة النخلة

بمناسبة دورة الخليج التاسعة

بالألعاب
ملفات
كاملة عن
الدورات
والمشاركين
المشاركة



ولاولة مرة .. سباق كبرى

أحب على سؤال واحد
واكسب جوائز ضخمة
اصنع الكوبون الخاص بالمشاركة من المجلة
وأبعده لعلك تكون أحد الفائزين الربيعين

الجمعية التأسيسية
عقدت مجلسها العام
معرض من منتجات الرياض
المصنعة المحلية

اشتركت في مدرسة تعليم السباحة بقيمة ٢٨٠٠ ريال وجائزة بقيمة ٣٠٠٠ ريال كازينو حدائق زمزم الرياضية ومدرسة تعليم السباحة مكة المكرمة / الرصيفة ت. ٥٢٧٨٧٢٤

٦ تذاكر سفر الى دول الخليج - تذكرة واحدة لأحدى المدن السعودية اجنحة المؤيد للسفر والسباحة - الرياض ت. ٤٧٧٤٤٦٦

مكتبة إيطالية فاخرة بقيمة ٢٨٠٠ ريال مفروشات العمودي الرياض - شارع الخزان ت. ٥٠٥٨٥٩١

أجهزة رياضية بقيمة ٢٥٠٠ ريال معرض الشباب الرياضي مكة المكرمة - شارع أم القرى (السنين) ت. ٥٥٤٧١١١

ساعات رومونويل بقيمة ٣٠٠٠ ريال محلات الحمضي للساعات راشد إبراهيم الحمضي واخوانه الرياض / البطمان مكة المكرمة / جدة / عمارة مكة ت. ٤٧١٩٤٧٥

أدوات منزلية بمبلغ (٢٠٠٠) ريال مؤسسة النجيا للأدوات المنزلية الرياض ميدان الصفا عمارة الأميرة نوف ت. ٤٠٢٣٧١٨ - ٤٠٢٩٧١٨

امير الشباب يفتتح اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة الطاولة



● فيصل بن فهد

الرياض/واس/ يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأولمبية العربية السعودية في العاشر من شهر رجب القام اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة الطاولة وذلك بقاعة المؤتمرات بالجمع الأولي بالرياض .

وأوضح رئيس الاتحاد السعودي للتس وبتس الطاولة ورئيس لجنة التحضير للاجتماع الاستاذ سليمان عبدالرحمن الجيهان أن مجلس إدارة الاتحاد الدولي يتكون من ٢٥ عضواً

المجد يتلقى الشكر

الدية المنيرة - على كمال بعد الاهتمام المحيظ من جانب نادي المجد ببيتين للعبة التنس الارضي والعمل على نشر اللعبة وسمايتها تطوراً - إضافة الى تحقيق التقدم للموسم على مستوى المنافسات المحلية خاصة بالنسبة للشباب فقد تلقت إدارة نادي المجد خطاب شكر وتقدير من الاتحاد السعودي للتس على الجهود والخبرات الإيجابية التي تقدم بها الإدارة النادي على طريق الاهتمام باللعبة .

مدرسة مكة للفروسية :

تحقق نجاحا في أول بطولة رالي للخيل العربية



مكة المكرمة/ نجحت مدرسة مكة المكرمة للفروسية في تجربة رياضية علمية على مستوى المعلم وذلك من خلال تنظيم أول بطولة رالي للخيل العربية الأصيلة للفد قلم الفريق الاستراتيجي المكون بالمدرسة بطول مسافة ٤٦ كم على صهوة جواده وتمت الرحلة بنجاح تلم واد الحمد وقد ساعد على ذلك التنظيم الذي قامت به المدرسة من خلال مديرها الأستاذ فواز محمد يفرحيل ورئيس هذه الرحلة تلك قائد الرحلة الشريف أحمد بن مساعد آل عبيداه .

وقد تكون الأعضاء من شرة فريسان م : فواز محمد يفرحيل - الشريف أحمد بن مساعد - ماهر صالح جمال - عبيداه مصلح المطر - عاصم أبو العلا - صلاح سمودي - هشام مرسى - ربيع أبو العلا - حسن بخش - عبيداه بخش

خالد مسعود يتخلف عن سلة الوحدة

خالد مسعود نجم فريق الوحدة لكرة السلة يتخلف حالياً عن التدريبات مع فريقه حيث يخضع لعلاجه مكثف لوجود ما يعرفه باليرى وقد طارطه طبيب النادي بالإحتقاد التدريبات خشية استئصال الإصابة . وسوف يتخلف عن مباريات فريقه لمدة أسبوعين على الأقل .

بطل كوريا .. يحتفظ ببطولة العالم

سيئول/ قن/ تمكن للاكم الكوري الجنوبي يو ماينج وو بطل العالم في وزن خفيف الذبابة حسب الاتحاد العالمي للملاكمة من الاحتفاظ بلقب البطولة وذلك بعد فوزه هنا أمس الأول على متحدي الكيك بوكسينج ويليام سولازار بالقطب بلجام الحكم .

رفض احتجاج الوديعه

بيشه - عبدالرحمن كركمان ● قرر مكتب رعاية الشباب بإبها رفض احتجاج الوديعه الذي تقدم به ضد نادي النخيل بعد المباراة النهائية على بطولة المنطقة للشباب لكرة القدم والذي لعبت بلان النخيل دون أن اسماء أربعة لاعبين (ريشد الخلال على المستند التي طلبت من النخيل قبل الاحتجاج شكلاً ورفض منعهما ورفض النتيجة لصالح النخيل . ولا نغري ما هو رأي مدرب الوديعه الذي صرح لأكثر من جريدة بأنه متأكد أن النخيل قام بتزوير أربعة لاعبين

دورات لحكام كرة القدم المستجدين

الدية المنيرة/ مندوباً ● وافق صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم على إقامة دورات لحكام مستجدين لكرة القدم في الأسبوع الأول من شهر شعبان المقبل وذلك بكل من مناطق الغربية ، المدينة المنورة ، القصيم ، حائل ، الجوف ، جيزان ، الجنوبية .

المخدرات وأثرها على المجتمع في الانصار

الدية المنيرة/ على كمال ● ضمن البرامج والأنشطة الثقافية والاجتماعية بنادي الانصار بالمدينة المنورة تقيم إدارة النادي دورة بقاعة المحاضرات بمقر النادي بطريق توك مساء يوم غدا الأربعاء (بعد صلاة العشاء) وذلك تحت عنوان المخدرات وأثرها على المجتمع .

حيث تبدأ الندوة بكلمة سعادة رئيس النادي الأستاذ عبدالوهاب قطان . ثم يلقي الدكتور بدر عبدالعزيز الربيع مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة محاضرتة عن أثر المخدرات على صحة الإنسان . ويعقب ذلك محاضرة للقيب صالح عابد المعوي مساعد مدير إدارة مكافحة المخدرات بالمدينة المنورة .

النخيل بطل الجنوب

بيشه - عبدالرحمن كركمان ● حقق فريق نادي النخيل ببیشه بطولة المنطقة الجنوبية لكرة الطائرة لدرجة الشباب وذلك لتغلب في دور الأربعة على فريق صقر الجزيرة والمباراة النهائية على فريق العين (فقد أفراد النخيل مباراة جيدة المستوى نال على أثرها كأس البطولة وسوف يلعب في نهاية الأسبوع مع بطل المنطقة ضمن منافسات أبطال المناطق .

راكدا

الشباب بين ربيع الكأس وغريف الدوري !!

ومن الفرق التي تشبه الاتحاد في الكثير من ملامحه - الشباب وهناك أكثر من صفة مشتركة تجمع بينهما .. لعل أبرزها عدم ثبات المستوى .. وعدم مواصلة مشوار المنافسة حتى النهاية بنفس قوة وزخم البداية .. وما أكثر المناسبات التي يخيب فيها الشباب توقعات الجماهير والنقاد .. ففي الوقت الذي يقف فيه الجميع تحت مظلة الانتظار يتربعون لحظة التتويج .. وحصد مشوار العرق يفاجئون بتعثر الفريق عند الحاجز الأخير .. وكأنه لم يكن قبل قليل أحد الفرسان الأقوياء المرشحين لعقد لواء البطولة لصالحه .. ولعل ما حدث للشباب «شيخ الاندية» في دوري هذا العام خير شاهد على هذه القولة الصحيحة التي تكررت في أكثر من موسم .. فالشباب لم ترتفع أسهمه في بورصة المنافسة على البطولة .. والحديث المغمم بالتفاؤل عن ترشيح الشباب لاحتلال مركز متقدم في المسابقة لم يتداول في الوسط الرياضي وصوتت مسموع الا في أعقاب انتهاء القسم الأول من الدوري الممتاز وبالتحديد بعد الاعلان عن عدم مشاركة نجوم المنتخب الوطني فرقم في مسابقة كأس الاتحاد والقسم الثاني من الدوري الممتاز .. فقد احتفظ فريق الشباب بكامل عناصره المتميزة ونجومه البارزين وتساوق المراقبين والنقاد على ترشيحه للفوز بكأس الاتحاد والمنافسة بشدة على بطولة الدوري رغم فارق النقاط في الدول الأول .. في حين تأثر منافسوه بغياب نجومهم وجاءت مسابقة كأس الاتحاد لتؤكد صحة .. تلك التوقعات المسبقة - وأذكر ان المهندس حسين لنجاوي رئيس نادي الاتحاد قد رشح الشباب للفوز بكأس الاتحاد والمسابقة لأزالت في بدايتها .. ولم يجد الشباب صعوبة تذكر في الفوز بالكأس باستثناء لقاء الاتحاد في المباراة النهائية وما عدا ذلك كان مشواره سهلاً ميسراً مفروشا بالورود والرياحين .

فقد تجاوز عقبتى الهلال والنصر بنجاح كبير وسهولة بالغة ... وجير مضيق الاتفاق .. ومن حاجز الاتحاد بسلاط وظفر بالكأس ولم يحقق الشباب هذا الانتاج لتكامل صفوفه فقط وتميزه عن منافسيه وإنما لعوامل أخرى أهمها الروح القتالية العالية التي غلغت أداء الفريق في جميع مبارياته .. فقد نجحت إدارة الأمير خالد بن سعد والأمير تركي بن فيصل في تهيئة المناخ الصحي المناسب للفريق حيث وفرت له أفضل الامكانيات .. وبعثت له انطب الطوف النفسية .. واضادت بأعدادها النفس والمعنوي الجيد الإشارة الخضراء للمعدي جويري للعمل بحرية تامة .. وانعكس ذلك إيجابياً على مستوى الفريق الفني وأدائه وقدم الشباب في مسابقة كأس الاتحاد أقوى وأجمل عروضه الكروية .. وبدأ مشوار المرحلة الثانية من الدوري وسط تهنئات ترشح الشباب ليكون طرفاً أساسياً في المنافسة على البطولة .

ولكن سرعان ما تبدلت هذه التوقعات وذهبت ادراج الرياح .. كرد فعل طبيعي لبعض المتغيرات النفسية والفنية .. الأولى .. تجلت .. في إصابة الفريق بنوع من التشعب للمعنوى .. بعد فوزه بأول بطولة كروية رسمية في تاريخه .. فقد شعر اللاعبون بعد حصولهم على الكأس بشيء من الارتياح .. وأنه لم يعد بالإمكان ابداع مما كان .. فقد اعتبروا ضحايا حصولهم على الكأس بمثابة النجاح الكبير في أداء الواجب المطلوب منهم .. كما لو كان تحقيق البطولة «نهاية المطاف» لهموماتهم .. وانعكست هذه الروح على أداء الفريق في الدوري الثاني .. حيث غابت الروح القتالية العالية وانطفت جذوة الحساس والاصرار على الفوز في أعقاب اللاعبين .. وغياب الروح يؤدي تلقائياً الى انخفاض المستوى وعدم ثباته واستقراره - فنياً .. تأثر الفريق فعلياً بغياب نجمه مساعد السويلم والذي كان يمثل نقطة جوهرية في خطط جويري وبورقة رايحه مضمونه .. فقد ظهر مساعد في الدور الأول وفي مسابقة كأس الاتحاد بأحسن حالاته الفنية .. وتآلف وتوهمه سامم في زيادة فعالية الوسط الهجومية وفي تحسين قدرات الهجوم وانتاجه .. وذلك بعونه المستمرة للوسط ومشاركته في رسم وبناء الهجمات بالإضافة الى سرعتة ومهارته في اختراق الحصون الدفاعية وعندما غاب مساعد عن الخارطة الشبابية - اهتز مستوى الفريق وأدائه بدرجة ملحوظة عما كان عليه قبل انضمامه لصفوف المنتخب الوطني

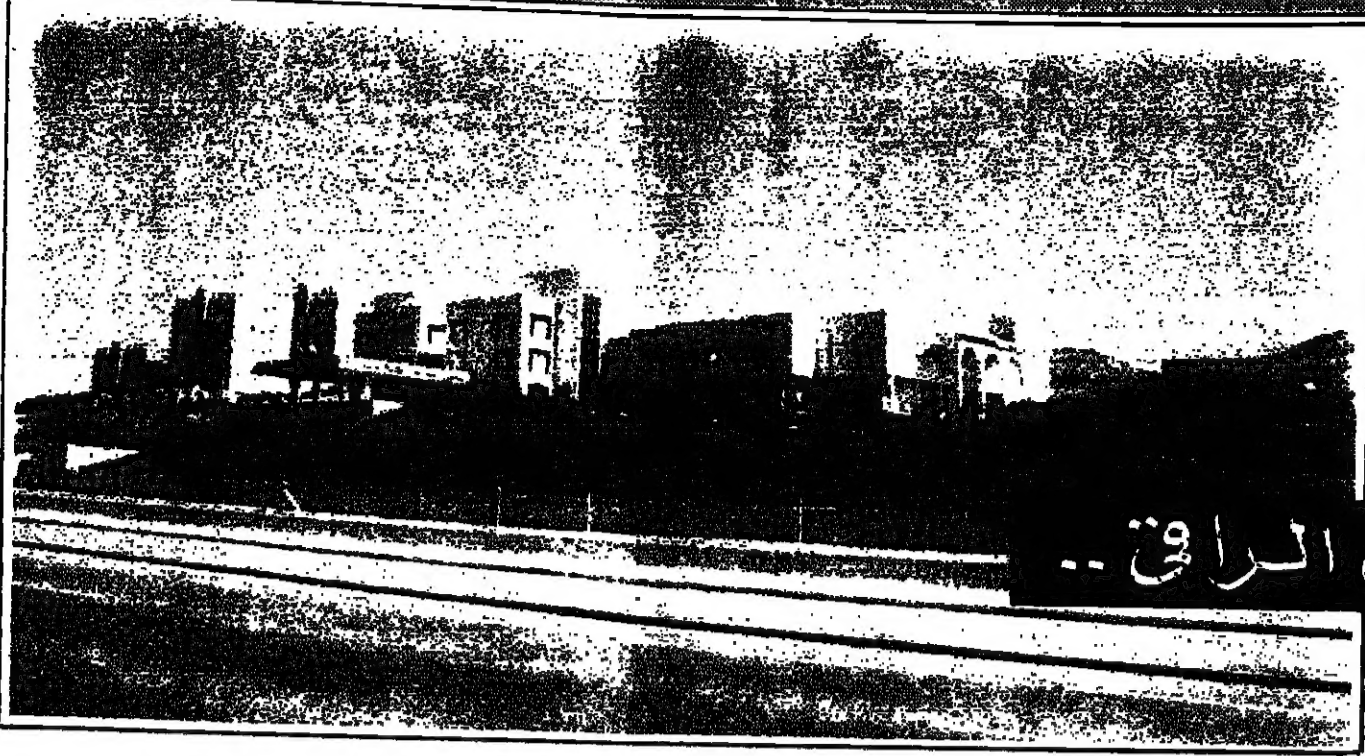
ولم تستع الجبهة الشابة الجديدة مله الفراغ الذي تركه مساعد رغم جداريتها وكفاءتها وتستطيع أن تلخص عوامل ابتعاد الشباب عن المنافسة على البطولة في المراحل الاخيرة من الدوري الممتاز .. - التشعب المعنوي بعد الفوز بكأس الاتحاد ، غياب مساعد السويلم - نقص الخبرة لدى العناصر الجديدة ، هبوط مستوى المعول للإرهاق والإصابة ..

وإن خسر الشباب منافتي البطولة وأبتعد عن شواطئها الا انه خرج من (المولد) .. بالحرى .. والهدايا .. حيث انضم الى القدر الشبابي نخبة من النجوم الواعدة التي ينتظرها مستقبل مشرق في القادم من الأيام ..

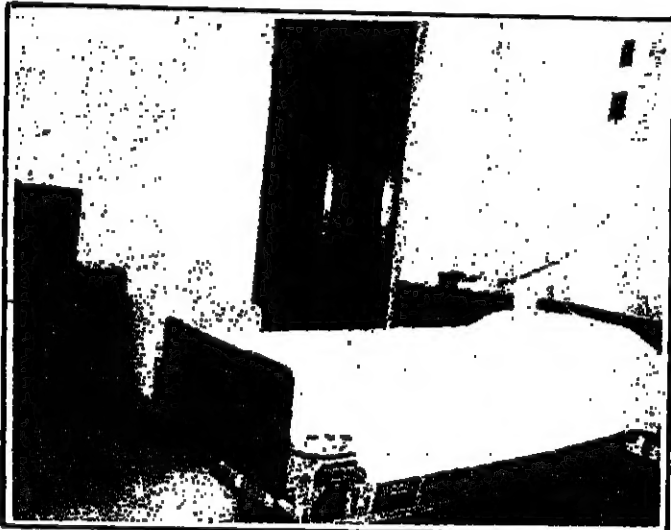


● فريق الشباب لكرة القدم

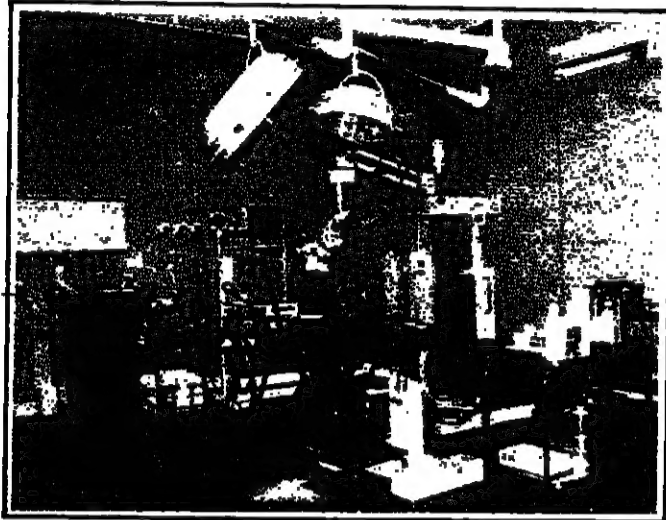
مستشفى محمد صالح باشراحيل



روعى عند انشاء هذا الصرح الطبى الراقى ..



● غرف التنويم



● غرفة العمليات

اعضاء الفريق الطبى بالمستشفى

١. الدكتور / باسم فوده استاذ جراحة المسالك البولية كلية الطب جامعة الازهر
٢. الدكتور / مجدي عبدالعظيم استاذ امراض النساء والولادة كلية الطب جامعة المنصورة
٣. الدكتور / مصطفى الحشاش استاذ جراحة الأنف والاذن والحنجرة كلية الطب جامعة المنصورة
٤. الدكتور / محمد نبيل نشواتي استاذ جراحة عامة جامعة هانوفر المانيا الغربية
٥. الدكتور / محمد يسري عبدالفتاح استاذ قسم الباثولوجيا الاكلينيكية جامعة الازهر
٦. الدكتور / غازي الحسيني استشاري امراض الاطفال بالمانيا الغربية
٧. الدكتور / شوفات سكالوم استشاري امراض العيون من فرنسا
٨. الدكتورة / نينتا نوفال استشارية امراض نساء وولادة
٩. الدكتورة / ماديلا مالت اخصائية امراض نساء وتوليد
١٠. د/غازي الشعار: رئيس قسم البنج والعناية الفائقة من بريطانيا
١١. د/روجيليو كورتيس: استشاري الاشعة من الفلبين
١٢. د/ دينا البارودي: اخصائية تخدير وعناية مركزة من المانيا الغربية وعضوة جمعية اطباء التخدير الالماني وجمعية الانقاذ الجري التابعة لشمال المانيا
١٣. د/ كلاس ميشيل: استشاري امراض القلب من فرنسا وحاصل على الميدالية الذهبية
١٤. د/ سونيا جلاسيا: اخصائية الاسنان من جامعات الفلبين
١٥. د/ ريناتو ريس: اخصائي الاسنان من جامعات الفلبين

ومجموعة اخرى من الاستشاريين والاختصاصيين
والاطباء على اعلى مستوى من الخبرة والكفاءة

بمكة المكرمة

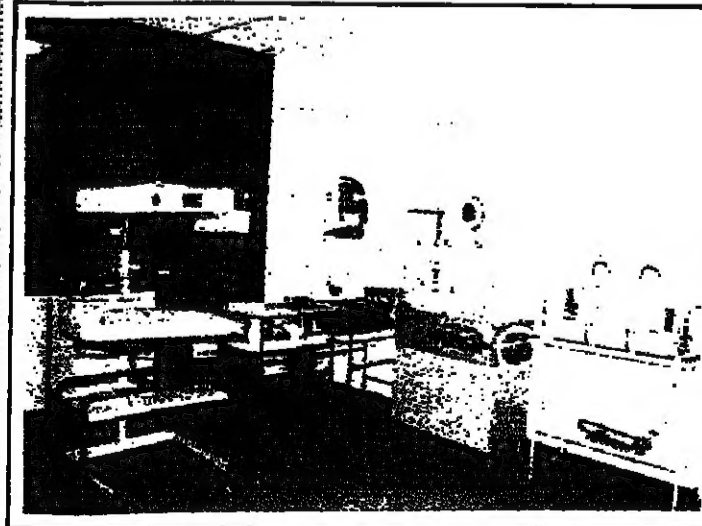
خدمات طبية متميزة
واستشاريون عالميون أكفاء

ان تواكب النهضة الحضارية التي
تشهدها المملكة تحت رعاية
خادم الحرمين الشريفين

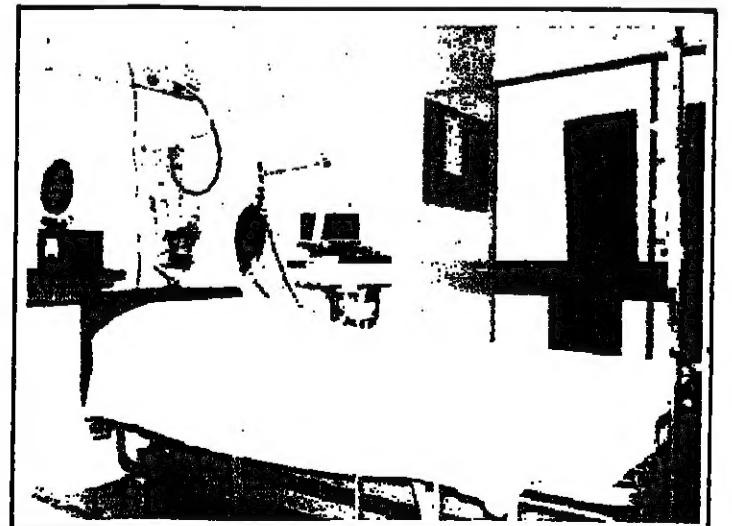
الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله

وكشروط أساسي ان يعمل به نخبة متميزة من
الاساتذة الأكفاء من بعض دول العالم حتى
نساير التقدم الطبى في العالم

- أقسام العمليات : زودت بأحدث التكنولوجيا
بالإضافة إلى الميكروسكوب الجراحي وأجهزة
العمليات بالتبريد وخلافه .
- أقسام العناية المركزة : أعلى مستوى من التجهيز
وتدار بكفاءة الأطباء .
- قسم الطوارئ : خدمة طبية ٢٤ ساعة بالإضافة
إلى الخدمات المنزلية .
- قسم المختبر : مزود بأحدث الأجهزة وتحت
إشراف أكفاء الأطباء .
- قسم العلاج الطبيعي : مزود بأحدث الأجهزة
العتية المتقدمة .
- قسم الأشعة : مزود بأفضل أنواع الأشعة
السينية والموجات فوق الصوتية لتلبية طلبات
كبار الأطباء .
- الأقسام الداخلية : التنويم - خدمات فندقية راقية .



● غرفة العناية المركزة للأطفال



● غرفة العناية المركزة للكبار

مكة المكرمة - العمرة الجديدة - طريق المدينة - ت ٥٢٠٤٤٤٤ - فاكس ٥٢٠٠٧٧٩ - تليكس ٥٤٠٦١٢ - ص.ب ١٠٥٠٥